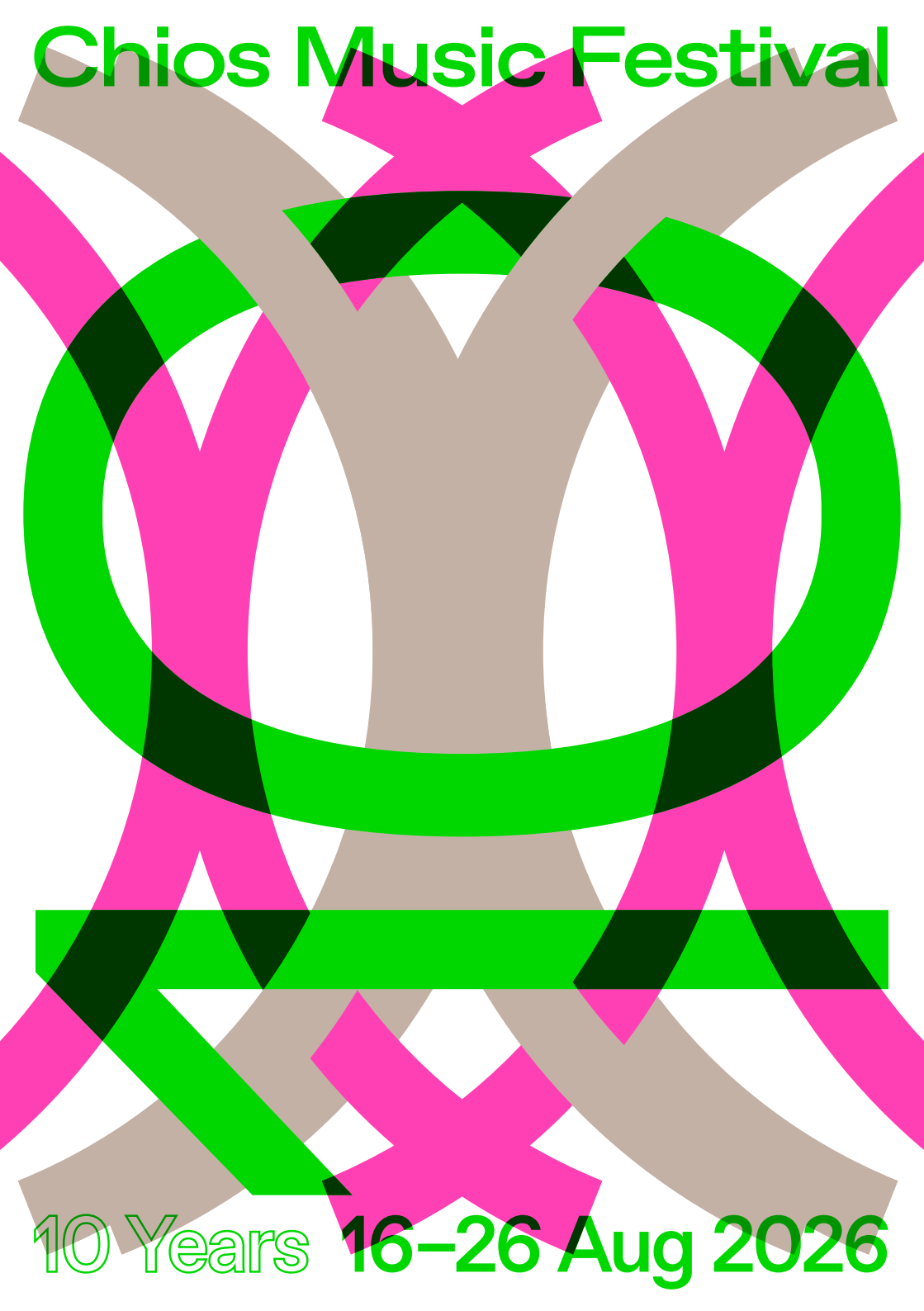


Chios Music Festival

The background of the poster is a complex, abstract composition of overlapping organic shapes. A large, light brown shape forms a central vertical column. Two large, bright green shapes, resembling stylized leaves or petals, curve upwards from the base of the brown column and outwards to the sides. Two large, magenta shapes, also resembling stylized leaves or petals, curve upwards from the base of the brown column and outwards to the sides, overlapping the green shapes. The overall effect is a vibrant, layered, and somewhat symmetrical design.

10 Years 16–26 Aug 2026

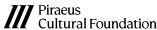
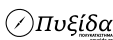
- 4 Four great composers
- 6 Peace be with you
- 8 Songs of hope
- 10 A place to belong
- 11 Bonds of friendship
- 14 Epikylos, an introduction to the world of Jani Christou
- 16 A dedication to Jani Christou
- 18 Entering Zero Gravity
- 20 Roots & Revolutions. From Bach to Stravinsky

Artistic direction: Olga Holdorff Myriangou, Eleftherios Veniadis / *Project Management:* Roula Boura / *Texts and Funding:* Places & Traces / *Video:* Eirini Steirou / *Photography:* Antonis Katrakazis, Antonis Logothetis / *Technical support:* Focus Audiovision / *Translation & Text editing:* Evita Lykou / *Web design-development:* y vergo / *Graphic design:* Daniel Wiesmann Büro für Gestaltung, Daniel Wiesmann, Robert Radziejewski / *Printing house:* O Typos-E. & D. Zisimos

The events of the 2026 summer edition of the Chios Music Festival are under the auspices and with the support of the Ministry of Culture, the John S. Fafalios Foundation, the Municipality of Chios, the Municipality of Oinousses, the Embassy of Austria in Athens, George & Alexandra Prokopiou, the Hellenic-German Youth Foundation and the Piraeus Bank Group Cultural Foundation.

We would like to extend our heartfelt thanks to • The Holy Metropolis of Chios, Psara and Oinousses, the Ephorate of Antiquities of Chios, the University of the Aegean and the Historic Central Public Library «Koraes» of Chios for making their premises available to the Festival • All the volunteers and supporters of the Chios Music Festival. Without their valuable help the festival could not have been realised • The Hellenic Red Cross-Chios Regional Division for providing medical services • The businesses that generously offer their unique products: Contivo design by ARCHstudio, Kellari, Kiss the Earth, Myrovolos Organics, Woodicrafts.

www.chiosmusicfestival.gr
 @ chiosmusicfestival

Under the auspices and with the financial support of		 HELLENIC REPUBLIC Ministry of Culture		Funded by	 Deutsches Griechisches Jugendwerk Ελληνιστικό Γερμανικό Νεολογιστικό	With a grant by	THE JOHN S FAFALIOS FOUNDATION GIORGOS & ALEXANDRA PROKOPIOU
With the support of		 ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ	 ΧΙΟΣ	 ΔΗΜΟΣ ΟΙΝΟΥΣΣΩΝ	 Austrian Embassy Athens		
In cooperation with	 Piraeus Cultural Foundation	 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΚΑΣ ΧΙΟΥ CHIOS MASTIC MUSEUM	Transport sponsors	 Blue Star Ferries	 HELLENIC AIRWAYS	Official Air Carrier Sponsor	
Tickets presale	 ΤICKET SERVICE	 Πυξίδα	Local media sponsors	 AIRQ10	 ChiosPress	 natiaada	 ΤΟΛΙΘΗΣ
Local sponsors	 CONTIVO	 KELLARI	 KISS THE EARTH	 Woodicrafts	 Myrovolos Organics		

The idea for the Chios Music Festival first came about in Berlin. In the introductory note to our first summer event, we expressed our expectations for the project, at a time when circumstances were testing the resilience and optimism of us all:

«[...] We consider it our need and duty to return to this place regularly, using the universal language of music to establish a foundation for artistic, political and cultural exchange [...]. An international festival that comes [...] as a sign of respect and gratitude, but also to convey a message of joy and optimism to all the island's inhabitants, both permanent and visiting».

After ten summers, our greatest achievement remains our consistency in adhering to that original vision. Thanks to the support of our partners, volunteers, artists and institutions, not to mention an audience that trusted us from the outset, the festival has grown without losing its identity.

With love and perseverance, we have brought Chios to the fore through music. We revealed its cultural and environmental wealth by reaching unexpected or inaccessible places and transforming them into spaces for artistic gatherings and creation.

Each concert, educational initiative and collaboration brought people closer together and connected Chios with the rest of the world. This summer, with more than 50 girls from Berlin set to meet and work alongside their peers from Chios, this goal finally seems within reach.

As the Festival enters its second decade, we, along with the island and its people, continue to look forward to its joys and trials. We remain convinced that Art has the power to unite, inspire and console.

We would like to thank you from the bottom of our hearts for joining us on our journey over the years, and we would like to welcome you to the Chios Music Festival's 10th anniversary summer event!

Olga Holdorff Myriangou
 Eleftherios Veniadis

Four great composers

Piano recital by **Konstantinos Destounis**

Sun, 16 Aug

21:00

**Nikolaos Plastiras
Square, Chios Town**

Konstantinos Destounis, originating from Chios, is an Assistant Professor of Piano in the Department of Music Studies of the Ionian University and a Doctor of the Royal College of Music in London. Born in 1991, he is one of the most prominent young Greek musicians and has distinguished himself in international piano competitions, most notably the Grand Prix Maria Callas (Athens), Southern Highlands (Australia, Canberra) and the Bremen European Piano Competition.

As the winner of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT) National Competition, he represented Greece at the Eurovision Young Musicians competition in Vienna. He has also been awarded by the Academy of Athens, the Union of Greek Critics for Drama and Music, the Yamaha Music Foundation, the Spanish association «World in Harmony», the Union of Agia Paraskevi Residents of Krini, Asia Minor and many other organisations.

His discography includes, amongst other works, the complete piano works of Maurice Ravel (Brilliant Classics), Theodore Antoniou (Naxos) and Naresh Sohal (Toccata Classics), whilst he is currently recording Beethoven's 32 Sonatas.

As a soloist, he collaborates with numerous orchestras in Greece, England, Germany, Spain, Australia and Malta, and gives recitals at international festivals.

On 16 August, Konstantinos Destounis will mark the opening of the 10th, anniversary edition of the Chios Music Festival, performing works by iconic classical composers.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Nocturne in C sharp minor, Opus posthumous

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Prelude No. 24, «Feux d'artifice»

FRANZ LISZT (1811–1886)
Mephisto Waltz No. 1 in A major, S. 514

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Sonata No. 21 in C major, Op. 53 «Waldstein»
Allegro con brio
Introduzione: *Adagio molto*
Rondo: *Allegretto moderato – Prestissimo*



Detailed musicological note

Peace be with you

Performed by **Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin**
Chios Music School Choir

Friederike Stahmer Conductor

Guest appearance **Olga Holdorff Myriangou** Violin

Johanna Walch Assistant conductor of the Sing-Akademie choir

Faidra Giannelou, Michalis Pilavas Chios Music School Choir conductors

Mon, 17 Aug

19:30

**Courtyard of the Holy Church of
St Georgios Sykousis**

About a hundred young girls and boys, members of the Girls' Choir of Sing-Akademie zu Berlin and the Chios Music School Choir, will gather in the courtyard of St Georgios Sykousis. The programme includes works from the sacred repertoire for mixed choir, which take us on a journey through the religious and spiritual music of different traditions. Works by Bach, Mendelssohn, Brahms, Schütz, Poulenc and contemporary composers are combined with church hymns and spirituals in a programme dedicated to inner reflection and peace.

A third anniversary – marking 20 years of artistic activity by the Girls' Choir of the historic Sing-Akademie zu Berlin – brings a flavour of international collaboration to the 10th summer edition, whilst also focusing attention on young people and the future.

The choir, which was founded in 2006, is one of the leading choirs of its kind in Europe. It numbers 180 girls and women (aged 5–20) and 8 choral groups, all of whom receive regular music training. Under the direction of Friederike Stahmer, it collaborates with leading orchestras and prominent choirs, such as the Berlin State and Cathedral Choir, and takes part in international

competitions, tours and choral workshops. This August, invited by the Chios Music Festival, more than fifty young choristers will be hosted in Chios for one week, with the support of the Hellenic-German Youth Foundation. The girls will meet with peer choristers and renowned professional musicians, participating in a variety of joint actions, rehearsals and concerts of the summer event, with artistic, social and environmental significance. In autumn, the experience of the young choristers will peak with the visit of the Chios Music School Choir to Berlin as part of the official events for the fall of the Berlin Wall.

The artistic director of the Girls' Choir, Friederike Stahmer, studied voice and choir direction at the Berlin University of the Arts (Universität der Künste Berlin). In 2009, she became a professor of children's and youth choirs at the Hanover University of Music, Drama and Media. Specialising in conducting children's choirs, she gives lectures and conducts seminars in Germany and abroad, as recently at the Central Conservatory of Music in Beijing, the Trossingen State University of Music and the Remscheid Academy.

Songs of hope

Performed by **Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin**
Friederike Stahmer Conductor

Johanna Walch Assistant conductor of the Sing-Akademie choir

Tue, 18 Aug

19:30

Historic School of Volissos

The Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin, which celebrates 20 years of artistic activity this year, will visit Chios with more than 50 choristers and the conductor, Friederike Stahmer.

Volissos, the place hosting the concert, was at the centre of the devastating fires of the summer of 2025, which affected much of northwestern Chios. However, its historic school building, which houses a kindergarten, a primary school and Gymnasium with Lyceum classes, remained intact.

As an offering to the wounded parts of the island that persist, the choir sends its own message of environmental sensitivity and resilience. At the Volissos concert, the choir presents works of the choral repertoire which converse with traditional melodies from Greece and Europe. From Mendelssohn and Brahms to Bernstein and Kim André Arnesen, the concert weaves a musical landscape that highlights hope, memory, the power of the soul and nature. The programme will feature the impressive work «Fire», from the «Elements» cycle by the Canadian composer Katerina Gimon.

From 11 July to 30 August, the same venue is hosting this year's art exhibition by the contemporary art organisation DEO, entitled «Letter to an Ailing Father».

A place to belong

Performed by **Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin & Orchestra «The Ukuleles»**
Friederike Stahmer, Andrianna Neamoniti Conductor

Johanna Walch Assistant conductor of the Sing-Akademie choir

Wed, 19 Aug

21:00

Chios Mastic Museum, Pyrgi

The music group «The Ukuleles» was formed as part of the «With a Ukulele» workshop at the Chios Music Festival, during its winter edition in 2025. Since then, its members have continued to meet as an independent music group, where young and old alike sing and play the ukulele. This summer, «The Ukuleles» collaborate with the Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin, as part of the Festival's Community Music Programme.

The concert will take place in the courtyard of the Chios Mastic Museum, at Rachi in Pyrgi, which is part of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation's Network of Technological Thematic Museums. Musicians of all ages and from a variety of cultural backgrounds will share their imagination and enthusiasm with the audience. The programme they are presenting highlights the fact that music is a universal language of communication and coexistence. A concert dedicated to hope, solidarity and a sense of belonging brings together songs from different traditions and works by contemporary and classical composers.



Bonds of friendship

Performed by **Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin**
Chios Music School Choir
Friederike Stahmer Conductor

Johanna Walch Assistant conductor of the Sing-Akademie choir
Faidra Giannelou, Michalis Pilavas Chios Music School Choir conductors

Thu, 20 Aug

19:30

Vigla Agias Elenis, Karfas

The Girls' Choir of the Sing Akademie zu Berlin is meeting the Chios Music School Choir for the second time, now at the Vigla Agias Elenis in Karfas. Under the direction of Berlin choir conductor Friederike Stahmer, they will sing about tradition and friendship. The programme they will perform builds bridges between places and eras, featuring a selection of melodies from the Greek islands, musical traditions from various corners of Europe and the world, as well as works by major classical and contemporary composers, such as Robert Schumann, Johannes Brahms and Leonard Bernstein. An ode to inspiration and to the bonds of life forged through music.

Epikykos, an introduction to the world of Jani Christou

Workshop with **Costis Zouliatis**

The Festival's 10th anniversary summer edition marks a significant milestone in its history.

Celebrating the region and its culture alongside its residents, visitors and volunteers, it offers a high-quality, diverse programme featuring international participants.

This summer's event coincides with the centenary of Jani Christou's birth, the internationally renowned Greek artist who is closely associated with Chios. In his honour, the Festival organizes a large concert and open workshops, highlighting his work and ideas.

Fri, 21 Aug

10:00–14:00
«Koraes» Building,
University of the
Aegean

Sat, 22 Aug

10:00–14:00
«Koraes» Building,
University of the
Aegean

Sun, 23 Aug

19:30
Courtyard of the Historic
Central Public Library
«Koraes» of Chios

In Jani Christou's eponymous work, «epikykos» refers to the minor events of people's lives within the context of great human History, which begins in the depths of Prehistory and extends to the distant future; the Post-History, according to Christou – a concept that transcends both time and space.

Christos's Epikykos was presented as a free happening at the Hilton Hotel in Athens during the 3rd Greek Week of Contemporary Music in December 1968. Dancers, performers and musicians took part in the events. There was a parallel projection of film and electronic sounds, in which the audience also participated, following an invitation from Christou himself in the newspapers of the time.

Invited by the Festival as part of this year's tribute to the composer, Costis Zouliatis will (de)coordinate an attempt to execute that open-ended work. «Epikykos» will evolve from the participants' free actions and the various ensembles created based on Christou's basic instructions and views on stage performance. The workshop will start with a brief introduction to Christou's musical and philosophical universe, and will be completed in two four-hour sessions.

The outcome of the workshop will be presented as a performance, evoking memories of an event that took place at the Homerion Cultural Centre of the Municipality of Chios in 2016.

Anyone interested is welcome to participate in the workshop, regardless of musical expertise. Costis Zouliatis (b. 1979) is a musician, filmmaker and researcher, Doctor of the Department of Music Studies of the Ionian University. As a composer, improviser, and founding member of musical groups, he has created music for theatre, cinema and performance, and directed the film Anaparastasis:

Life & Work of Jani Christou (1926–1970). As a scientific associate of the Athens Conservatoire, he has spent two decades studying the composer's work, editing the archive and delivering important presentations.

A dedication to Jani Christou

Concert of choral and orchestral music

Stefanos Dafnis, Martha Peppa Trumpet
Elina Eleftherioti, Petros Koutagiar Horn
Ioannis Kokkoris, Natalia Kalambaliki Trombone
Giorgos Boulaxis, Kyriakos – Kaiksis Bass horn
Spyros Aspiotis, Stella Sporidou,
Fanis Psevedouros Percussion

Girls' Choir of the Sing Akedemie zu Berlin
Chios Music School Choir
Students from the University of Hannover
Alumni of the Chios Music School

Costis Zouliatis Narrator
Friederike Stahmer Conductor
Johanna Walch Assistant conductor of the Sing-Akademie choir
Faidra Giannelou,
Michalis Pilavas Chios Music School Choir conductors

Sat, 22 Aug

21:00

«Mikis Theodorakis» Theatre,
Kastrominas area

An event that brings together renowned professional and amateur musicians, including the Girls' Choir of the Sing-Akademie zu Berlin and the Chios Music School Choir, as well as graduates of the latter who are currently studying at Hanover University of Music, Drama and Media.

The first part of the concert will feature a performance by a five-piece wind band (two trumpets, a horn, a trombone and a tuba) of classical works by composers such as Clarke, Purcell, Bach, Händel, Mouret and Bizet. In the second part, more than 120 choirs and instrumentalists will take to the stage at the «Mikis Theodorakis» Open Air Theatre to present a programme dedicated to the composers and musical genres that influenced Jani Christou. They will also perform the Latin Mass / Messa Latina, one of Christou's earliest choral works, composed in 1953.

Part A

Trumpet Vuntary – J. CLARKE
Trumpet Tune and Aure – H. PURCELL
Mills Jesus – J. S. BACH
Hallelujah – G. F. HÄNDEL
Rondeau – J. J. MOURET
Carmen Suit – e G. BIZET

Part B

HEINRICH SCHÜTZ, Singet dem Herrn ein neues Lied, SWV 194 (Psalms of David)
JOHANN SEBASTIAN BACH, «Suscepit Israel» (Magnificat in D) BWV 243
French «chanson», EDITH PIAF, La Vie en Rose
JANI CHRISTOU, excerpt from The Persians
JANI CHRISTOU, Latin (Liturgy)
German lullaby and evening song, Der Mond ist aufgegangen

Entering Zero Gravity

Jazz concert

Alpha Trianguli

Alois Eberl Trombonist, accordionist and composer, with an international presence, combining jazz, classical music and improvisation

Florian Klinger Vibraphonist and percussionist, member of the Volksoper Vienna Orchestra and leading jazz educator in Austria

Philipp Kienberger Double bassist and composer active in the Viennese jazz scene, with influences from jazz and traditional music

Jakob Kammerer Drummer and composer, award-winning creator with an international presence in contemporary jazz and musical theatre

Mon, 24 Aug

21:00
Glaros Square,
Port of Oinousses

Tue, 25 Aug

21:00
Spyros Stefanou
Estate, Kampos

«Inspired by the beauty and vastness of the universe, the band Alpha Trianguli starts its journey into the infinity of sound worlds. [...] the band sounds sometimes earthy and energetic – as if approaching a planet – sometimes calm, floating, wondering».

This is how the members of the Austrian group Alpha Trianguli, invited to the festival, will present their atmospheric compositions to the audiences of Oinousses and Chios over the course of two nights. Entering Zero Gravity, their first album released in 2023 by Swiss label Unit Records, sets the mark of their artistic approach.

The event is supported by the Austrian Embassy. The concert in Oinousses will be held in collaboration with the Oinousses Municipality.

Roots & Revolutions. From Bach to Stravinsky

Olga Holdorff Myriangou violin
Maria Anissegou cello



Detailed musicological note

Wed, 26 Aug

21:00

Karavas Estate,
Kampos

The «Roots and Revolutions» concert traces the evolution of European music from the solid foundations of the Baroque tradition to the radical explorations of the 20th century. The violin and cello engage in a constant dialogue through the works of composers such as Bach, Haydn, Beethoven, Glière, Bartók and Stravinsky, highlighting the continuity and transformation of musical language over the centuries. From the clarity of counterpoint and classical balance to the romantic expressiveness, folk tones and the bold rhythmic and harmonic innovations of modernism, this programme showcases the various manifestations of a shared artistic legacy. Every piece of work is part of a chain of creative inspiration, in which tradition is not static but constantly transformed into something new.

A musical journey full of contrasts and connections, where the «roots» of the past converge with the «twists» that have shaped the future of Western music.

Cellist Maria Anissegou studied at the State Conservatory of Thessaloniki, and the Higher Music Schools of Würzburg and Leipzig on scholarships from the State Scholarship Foundation (IKY) and the Friends of Music Society. She has performed as a soloist at major festivals in Greece and abroad, and is a member of the IAMA Trio and the VersUs Ensemble. She is also a permanent member of the Thessaloniki State Symphony Orchestra and teaches at the New Conservatory of Music of Thessaloniki. Violinist Olga Holdorff Myriangou has collaborated with some of Germany's leading orchestras and ensembles, and has performed in Europe, Asia, Canada and the Middle East. She is a member of Lux:NM and the founder of the Berlin Music Ensemble, as well as one of the two artistic directors and co-founder of the Chios Music Festival. She has collaborated with leading orchestras such as the Berliner

Philharmoniker, the NDR Elbphilharmonie and the WDR. She has also taught at the Barenboim-Said Foundation in Palestine and the «El Sistema» programme in Venezuela.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Inventions No. 1, No. 4, No. 8 for violin and cello

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
String duet in D major for violin and cello
Adagio non molto
Tempo di Minuetto
Allegro

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)
(arr. for violin and cello: Gregor Piatigorsky)
Suite Italienne
Serenata

ELEFThERIOS VENIADIS
A summer's day in Chios in the 1980s

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
String duet in C major No. 1 for violin and cello
Allegro commodo
Larghetto sostenuto
Rondo. Allegretto

REINHOLD GLIÈRE (1875–1956)
Eight pieces for violin and cello, Op. 39
Prelude
Gavotte
Berceuse
Canzonetta
Intermezzo
Etude

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Six Romanian folk dances for violin and cello
Jocul cu bâta
Brâul
Pe loc
Buciumeana
Poarga românească
Mărunțel

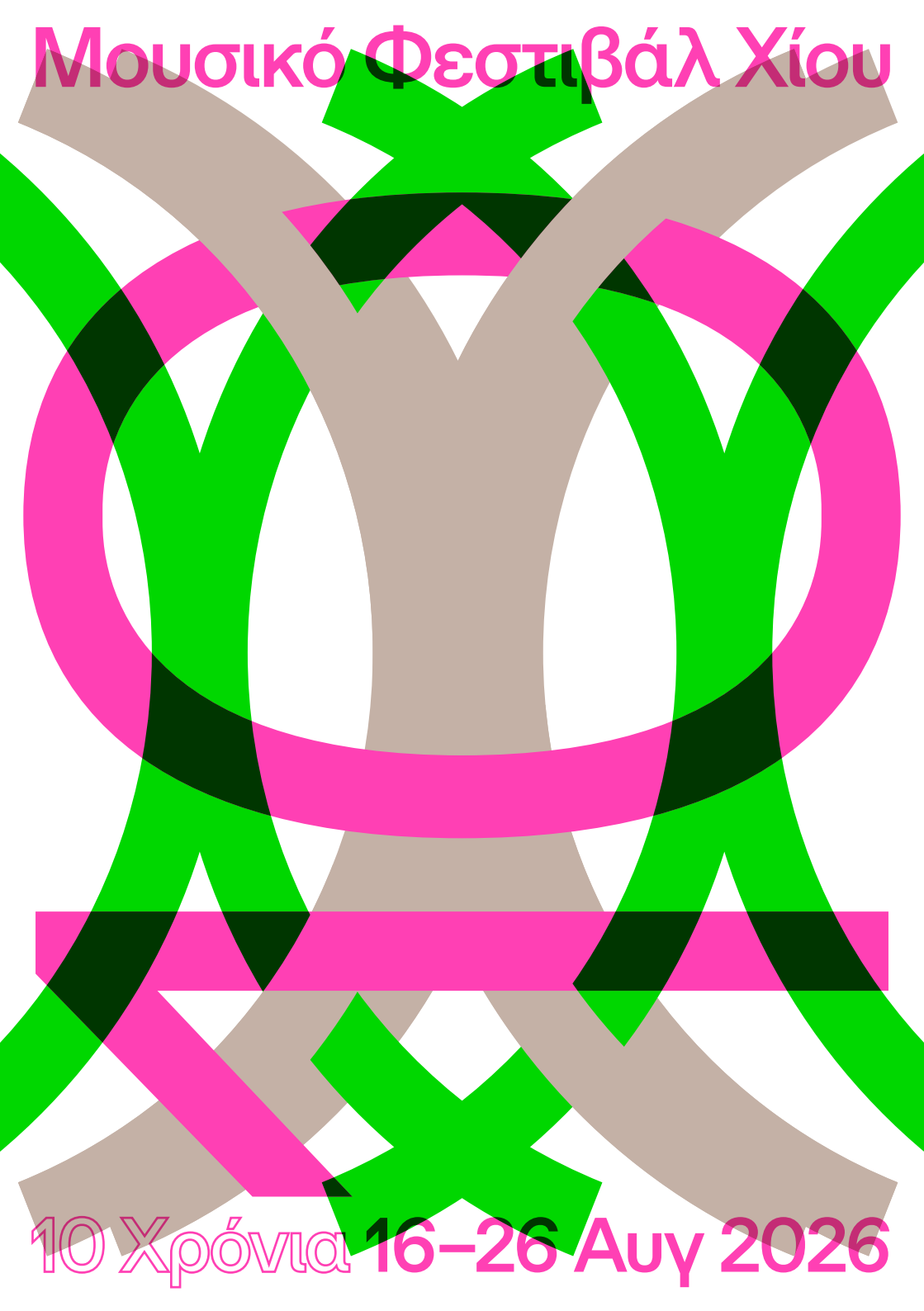
Programme overview

Sun, 16 Aug, 21:00 Nikolaos Plastiras Square, Chios Town	Four great composers Piano recital with Konstantinos Destounis • Free admission
Mon, 17 Aug, 19:30 Courtyard of the Holy Church of St Georgios Sykousis	Peace be with you Girls' choir of Sing-Akademie zu Berlin & Chios Music School Choir • Free admission
Tue, 18 Aug, 19:30 Historic School of Volissos	Songs of Hope Girls' choir of Sing-Akademie zu Berlin • Free admission
Wed, 19 Aug, 21:00 Chios Mastic Museum, Pyrgi	A place to belong Girls' choir of Sing-Akademie zu Berlin & Orchestra The Ukuleles • Free admission
Thu, 20 Aug, 19:30 Vigla Agias Elenis, Karfas	Bonds of friendship Girls' choir Sing-Akademie zu Berlin & Chios Music School Chorus • Free admission
Fri, 21 Aug, 10:00–14:00 Sat, 22 Aug, 10:00–14:00 «Koraes» Building, University of the Aegean	Epikykklos, an introduction to the world of Jani Christou Workshop with Costis Zouliatis • Free admission
Sun, 23 Aug, 19:30 Courtyard of the Historic Central Public Library «Koraes» of Chios	Reservations are required at: contact@chiosmusicfestival.gr
Sat, 22 Aug, 21:00 «Mikis Theodorakis» Theatre, Kastrominas area	A dedication to Jani Christou Concert of choral and orchestral music • Admission: 15 euros
Mon, 24 Aug, 21:00 Glaros Square, Port Oinousses	Entering Zero Gravity Jazz concert with Alpha Trianguli • Free admission
Tue, 25 Aug, 21:00 Spyros Stefanou Estate, Kampos	
Wed, 26 Aug, 21:00 Karavas Estate, Kampos	Roots & Revolutions. From Bach to Stravinsky Maria Anissegou, Olga Holdorff Myriangou • Admission: 10 euros

Τετ, 26 Αυγ, 21:00 Κτήρια Καρβά, Κάρπος	Roots & Revolutions. Από τον Bach στον Stravinsky Μαρία Ανισέγκου, Όλγα Χολντόρφ Μυριάγκου • Εισόδογ: 10 ευρώ
Τρι, 25 Αυγ, 21:00 Πλατεία Γάρου, Οινόυσες	Entering Zero Gravity Συναυλία jazz με τους Alpha Trianguli • Εισόδογ: 15 ευρώ
Δευ, 24 Αυγ, 21:00 Κτήρια Σπίρου Στεφάνου, Κάρπος	
Σαβ, 22 Αυγ, 21:00 Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», περίοχη Καστρομυλιάς	Μια αφήγηση στον Γιάννη Χρήστου Συναυλία χορωδιακής και ορχηστρικής μουσικής • Εισόδογ: 15 ευρώ
Κυρ, 23 Αυγ, 19:30 Αυλαιο Χώρος Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Χίου «Κοραής»	Γιάννη Χρήστου Εργαστήρι με τον Κωστή Ζουλιτίη • Εισόδογ: 15 ευρώ Απαράτη η κρτήση θέσης στο: contact@chiosmusicfestival.gr
Παρ, 22 Αυγ, 10:00–14:00 Κτήριο Κοραή, Πανεπιστήμιο	Επικύκλwg, γνωριμία με το σύμπαν του
Τετ, 20 Αυγ, 19:30 Βίλγα Αγίας Ελένης, Καρβάς	Η φιλία που μας ενώνει Χορωδία Νεανών Sing-Akademie zu Berlin & Χορωδία Μουσικού Σχολείου Χίου • Εισόδογ: 15 ευρώ
Τετ, 19 Αυγ, 21:00 Μουσείο Μαστίχας Χίου, Πύρι	Ο δικός μας τόπος Χορωδία Νεανών της Sing-Akademie zu Berlin & Ορχήστρα Τα Γιουκαλίου • Εισόδογ: 15 ευρώ
Τρι, 18 Αυγ, 19:30 Ιστορικό Σχολείο Βολισσού	Τραγούδια της ελπίδας Χορωδία Νεανών της Sing-Akademie zu Berlin • Εισόδογ: 15 ευρώ
Δευ, 17 Αυγ, 19:30 Αυλαιο Χώρος του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Σκουρίου	Επί της ερήνης Χορωδία Νεανών της Sing-Akademie zu Berlin & Χορωδία Μουσικού Σχολείου Χίου • Εισόδογ: 15 ευρώ
Κυρ, 16 Αυγ, 21:00 Πλατεία Νικολάου Παστήρα, Πόλη της Χίου	Τέσσερις μεγάλοι μουσουργοί Ρεσιτάλ πιάνου με τον Κωνσταντίνο Δεστούνη • Εισόδογ: 15 ευρώ

Σύνοψη Προγράμματος

Μουσικό Φεστιβάλ Χίου



10 Χρόνια 16-26 Αυγ 2026

- 4 Τέσσερις μεγάλοι μουσουργοί
- 6 Επί γης ειρήνη
- 8 Τραγούδια της ελπίδας
- 10 Ο δικός μας τόπος
- 11 Η φίλια που μας ενώνει
- 14 Epikylos, an introduction to the world of Jani Christou
- 16 A dedication to Jani Christou
- 18 Entering Zero Gravity
- 20 Roots & Revolutions. From Bach to Stravinsky

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Όλγα Holdorff Μυριαγκού, Λευτέρης Βενιάδης / Οργάνωση παραγωγής: Ρούλα Μπούρα / Κείμενα & Χρηματοδοτήσεις: Places & Traces / Βίντεο: Ειρήνη Στείρου / Φωτογραφία: Αντώνης Κατρακάκης, Αντώνης Λογοθέτης / Τεχνική κάλυψη: Focus Audiovision / Μετάφραση & Επιμέλεια κειμένων: Εβίτα Λύκου / Web design-development: y vergo / Γραφιστικός σχεδιασμός: Daniel Wiesmann Büro für Gestaltung, Daniel Wiesmann, Robert Radziejewski / Τυπογραφείο: Ο Τύπος-Ε. & Δ. Ζήσιμος

Οι εκδηλώσεις της θερινής έκδοσης του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου 2026 πραγματοποιούνται υπό την Αιγίδα και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως και του John S. Fafalios Foundation, του Δήμου Χίου, του Δήμου Οινουσσών, της Πρεσβείας της Αυστρίας στην Αθήνα, των Γιώργου & Αλεξάνδρας Προκοπίου, του Ελληνογερμανικού Ιδρύματος Νεολαίας και του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.

Ευχαριστούμε θερμά • Την Ιερά Μητρόπολις Χίου, Ψαρών και Οινουσσών, την Εφορία Αρχαιοτήτων Χίου, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραής» για την παραχώρηση των χώρων τους. • Όλους τους εθελοντές και υποστηρικτές του Φεστιβάλ, χωρίς την πολύτιμη αρωγή των οποίων το Φεστιβάλ δε θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί. • Το Περιφερειακό Τμήμα Χίου του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, για την παροχή υγειονομικής κάλυψης. • Τις επιχειρήσεις που προσφέρουν απλόχερα τα μοναδικά τους προϊόντα: Contivo design by ARCHstudio, Κελλάρι, Kiss the Earth, Myrovolos Organics, Woodicrafts.

www.chiosmusicfestival.gr
📞 📷 chiosmusicfestival

Υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Χρηματοδοτείται από



ΕΓΓΛΩΝ

Me δωρεά



THE JOHN S FAFALIOS FOUNDATION
GIORGOS & ALEXANDRA PROKOPIOU

Σε συνδιοργάνωση με



ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ



CHIOS
culture



ΔΗΜΟΣ ΟΙΝΟΥΣΣΩΝ



Austrian
Embassy
Athens



ΔΙΠΛΩΜΟ

Με τη συμμετοχή



PIRAEUS
Cultural Foundation



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΚΑΣ ΧΙΟΥ
CHIOS MASTIC MUSEUM

Χορηγοί μεταφοράς



Blue Star
Ferries



HELLENIC
AIRWAYS

Χορηγός αερομεταφορών

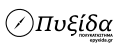


AEGEAN

Προώληση εισιτηρίων



TICKET
SERVICE



Πυξίδα
Puxida

Τοπικοί χορηγοί επικοινωνίας



AIGIALO



Chios Press



ΠΑΙΡΕΙΑ



ΠΟΛΙΤΗΣ

Τοπικοί χορηγοί



CONTIVO



KESTON



WOODICRAFTS



Myrovolos
Organics

Η ιδέα για το Μουσικό Φεστιβάλ Χίου γεννήθηκε στο Βερολίνο. Στο συνοδευτικό σημείωμα της πρώτης θερινής διοργάνωσης μιλούσαμε για τις προσδοκίες που συνόδευαν το εγχείρημά μας, σε συνθήκες που δοκίμαζαν τις αντοχές και την αισιοδοξία όλων μας:

«[...] Θεωρούμε ανάγκη και χρέος μας να επιστρέφουμε τακτικά σε αυτόν τον τόπο, και με βάση τη διεθνή γλώσσα της μουσικής να δημιουργήσουμε έναν πυρήνα καλλιτεχνικής πολιτικής και πολιτιστικής ανταλλαγής [...]. Ένα διεθνές φεστιβάλ που έρχεται [...] σαν ένδειξη σεβασμού και ευγνωμοσύνης, αλλά και ως μήνυμα χαράς και αισιοδοξίας προς όλους τους κατοίκους του νησιού, μόνιμους και μη».

Δέκα καλοκαίρια αργότερα, η συνέπεια απέναντι σε εκείνο το αρχικό όραμα παραμένει η μεγαλύτερη κατάκτησή μας. Με τη στήριξη των συνεργατών, των εθελοντών, των καλλιτεχνών, των φορέων και, πάνω απ’ όλα, ενός κοινού που μας εμπιστεύτηκε από την πρώτη στιγμή, το Φεστιβάλ μεγάλωσε χωρίς να χάσει ούτε στιγμή τον προσανατολισμό του.

Με αγάπη και επιμονή αναδείξαμε τη Χίο μέσα από τη μουσική. Αποκαλύψαμε τον πολιτιστικό και περιβαλλοντικό πλούτο της, φτάνοντας σε σημεία απρόσμενα ή και δυσπρόσιτα, μεταμορφώνοντάς τα σε τόπους καλλιτεχνικής συνάντησης και δημιουργίας.

Κάθε συναυλία, κάθε εκπαιδευτική δράση και συνεργασία ήταν ένα ακόμη βήμα, για να φέρουμε τους ανθρώπους πιο κοντά και να συνδέσουμε τη Χίο με τον κόσμο. Τούτο το καλοκαίρι, που περισσότερα από 50 κορίτσια από το Βερολίνο θα συναντηθούν και θα συμπράξουν με συνομήλικους τους από τη Χίο, ο στόχος αυτός μοιάζει πια χειροπιαστός.

Καθώς το Φεστιβάλ περνά στη δεύτερη δεκαετία του, συνεχίζουμε να κοιτάμε μπροστά, μαζί με το νησί και τους ανθρώπους του στις χαρές και στις δοκιμασίες του. Εξακολουθώντας να πιστεύουμε ότι η Τέχνη είναι δύναμη που ενώνει, εμπνέει και παρηγορεί.

Σας ευχαριστούμε από καρδιάς για την κοινή μας διαδρομή όλα αυτά τα χρόνια και σας καλωσορίζουμε στη γιορτινή, την επετειακή 10η θερινή διοργάνωση του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου!

Όλγα Holdorff Μυριαγκού
Λευτέρης Βενιάδης

Τέσσερις μεγάλοι μουσουργοί

Ρεσιτάλ πιάνου με τον Κωνσταντίνο Δεστούνη

Κυρ, 16 Αυγ

21:00

Πλατεία Νικολάου Πλαστήρα
Πόλη της Χίου

Ο Κωνσταντίνος Δεστούνης, με καταγωγή από τη Χίο, είναι Επίκουρος Καθηγητής Πιάνου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και διδάκτωρ του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής του Λονδίνου. Γεννημένος το 1991, είναι από τους επιφανέστερους νέους Έλληνες μουσικούς, και έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, με κυριότερους τους Grand Prix Maria Callas (Αθήνα), Southern Highlands (Αυστραλία, Καμπέρα) και τον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Πιάνου της Βρέμης. Ως νικητής του Πανελλήνιου Διαγωνισμού της ΕΡΤ εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Eurovision Young Musicians στη Βιέννη. Έχει επίσης βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών, την Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, τη Yamaha Music Foundation, το ισπανικό σωματείο «Κόσμος εν Αρμονία», την Ένωση Αγιοπαρασκευουσίων Κρήνης Μικράς Ασίας και πολλούς άλλους φορείς. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τα πιανιστικά άπαντα του Maurice Ravel (Brilliant Classics), του Θόδωρου Αντωνίου (Naxos) και του Naresh Sohal (Toccata Classics), ενώ αυτήν την περίοδο ηχογραφεί τις 32 Σονάτες του Beethoven.

Ως σολίστ συμπράττει με πλήθος ορχηστρών σε Ελλάδα, Αγγλία, Γερμανία, Ισπανία, Αυστραλία και Μάλτα και δίνει ρεσιτάλ σε διεθνή φεστιβάλ.

Στις 16 Αυγούστου, ο Κωνσταντίνος Δεστούνης θα σημάνει την έναρξη της 10ης, επετειακής, θερινής διοργάνωσης του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου, ερμηνεύοντας έργα εμβληματικών κλασικών δημιουργών.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Νυχτερινό σε ντο δίεση ελάσσονα,
(έργο δημοσιευμένο μετά θάνατον)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Μπαλάντα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, έργο 23

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Πρελούδιο αρ. 24, «Πυροτεχνήματα»

FRANZ LISZT (1811–1886)

Mephisto Βαλς αρ. 1 σε λα μείζονα, κατάλογος S. 514

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, έργο 53
«Waldstein»

Allegro con brio

Introduzione: *Adagio molto*

Rondo: *Allegretto moderato – Prestissimo*



Αναλυτικό μουσικολογικό σημείωμα

Επί γης ειρήνη

Ερμηνεύουν **Χορωδία Νεανίδων Sing-Akademie zu Berlin**
Χορωδία Μουσικού Σχολείου Χίου

Friederike Stahmer Διεύθυνση

Σύντομη εμφάνιση **Όλγα Holdorff** Μυριαγκού βιολί

Johanna Walch Βοηθός διεύθυνσης χορωδίας Sing-Akademie

Φαίδρα Γιαννέλου,

Μιχάλης Πιλαβάς Διευθυντές χορωδίας Μουσικού Σχολείου Χίου

Μια τρίτη επέτειος, αυτή των 20 χρόνων καλλιτεχνικής δράσης της Χορωδίας Νεανίδων της ιστορικής Sing-Akademie zu Berlin, φέρνει στη 10η θερινή διοργάνωση άρωμα διεθνών συμπράξεων, στρέφοντας ταυτόχρονα την προσοχή στους νέους και στο μέλλον.

Η χορωδία, που ιδρύθηκε το 2006, συγκαταλέγεται στις κορυφαίες του είδους της στην Ευρώπη. Αριθμεί 180 κορίτσια και γυναίκες (5-20 ετών) και 8 χορωδιακά σύνολα, που λαμβάνουν συστηματική μουσική εκπαίδευση. Υπό τη διεύθυνση της Friederike Stahmer, συνεργάζεται με κορυφαίες ορχήστρες και σημαντικές χορωδίες, όπως η Κρατική Χορωδία του Καθεδρικού Ναού του Βερολίνου, και συμμετέχει σε διεθνείς διαγωνισμούς, περιοδείες και χορωδιακά εργαστήρια.

Φέτος τον Αύγουστο, προσκεκλημένες του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου, περισσότερες από πενήντα νεαρές χορωδοί θα φιλοξενηθούν στη Χίο για μία εβδομάδα, με την υποστήριξη του Ελληνογερμανικού Ιδρύματος Νεολαίας. Τα κορίτσια θα συναντηθούν με συνομήλικους χορωδούς και με καταξιωμένους επαγγελματίες μουσικούς, συμμετέχοντας σε ποικίλες κοινές δράσεις, πρόβες και συναυλίες της θερινής διοργάνωσης, με καλλιτεχνικό, κοινωνικό και περιβαλλοντικό πρόσημο. Το φθινόπωρο η εμπειρία των νέων χορωδών θα κορυφωθεί με την επίσκεψη της Χορωδίας του Μουσικού Σχολείου Χίου στο Βερολίνο, στο πλαίσιο των επίσημων εκδηλώσεων για την πτώση του Τείχους. Η καλλιτεχνική διευθύντρια της Χορωδίας Νεανίδων, Friederike Stahmer, σπούδασε

Δευ, 17 Αυγ

19:30

**Αύλειος χώρος του Ι.Ν.
Αγίου Γεωργίου Συκούση**

Εκατό περίπου νέα κορίτσια και αγόρια, μέλη της Χορωδίας Νεανίδων της Sing-Akademie zu Berlin και του Μουσικού Σχολείου Χίου αντίστοιχα, συναντιούνται στο προαύλιο του Αη-Γιώργη Συκούση. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει έργα του εκκλησιαστικού ρεπερτορίου για μικτή χορωδία που μας ταξιδεύουν στη θρησκευτική και πνευματική μουσική διαφορετικών παραδόσεων. Έργα των Bach, Mendelssohn, Brahms, Schütz, Poulenc και σύγχρονων δημιουργών συναντούν εκκλησιαστικούς ύμνους και spirituals, σε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στην εσωτερική αναζήτηση και στην ειρήνη.

φωνητική και διεύθυνση χορωδίας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου (Universität der Künste Berlin). Το 2009, ανέλαβε καθήκοντα ως καθηγήτρια διεύθυνσης παιδικών και νεανικών χορωδιών στο Κολλέγιο Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου. Με εξειδίκευση στο πεδίο της διεύθυνσης παιδικών χορωδιών, δίνει διαλέξεις και διευθύνει σεμινάρια στη Γερμανία και στο εξωτερικό, όπως πρόσφατα στο Εθνικό Ωδείο του Πεκίνου, στην Ομοσπονδιακή Ακαδημία Μουσικής του Trossingen και στην Ακαδημία του Remscheid.

Τραγούδια της ελπίδας

Ερμηνεύουν Χορωδία Νεανίδων Sing-Akademie zu Berlin
Friederike Stahmer Διεύθυνση

Johanna Walch Βοηθός διεύθυνσης χορωδίας Sing-Akademie

Τρι, 18 Αυγ

19:30

Ιστορικό Σχολείο Βολισσού

Η Χορωδία Νεανίδων της Sing-Akademie zu Berlin, η οποία γιορτάζει φέτος 20 χρόνια καλλιτεχνικής δραστηριότητας, θα επισκεφθεί τη Χίο με περισσότερες από 50 χορωδούς και τη μαέστρο Friederike Stahmer.

Η Βολισσός, ο τόπος που φιλοξενεί τη συναυλία, βρέθηκε στο επίκεντρο των καταστροφικών πυρκαγιών του καλοκαιριού 2025, οι οποίες έπληξαν μεγάλο μέρος της βορειοδυτικής Χίου. Ωστόσο το ιστορικό σχολείο της, που στεγάζει νηπιαγωγείο, δημοτικό και γυμνάσιο με λυκειακές τάξεις, κατάφερε να διασωθεί.

Ως προσφορά στο πληγωμένο τμήμα του νησιού που αντιστέκεται, η χορωδία στέλνει το δικό της μήνυμα περιβαλλοντικής ευαισθησίας και ανθεκτικότητας. Στη συναυλία της Βολισσού, παρουσιάζει έργα του χορωδιακού ρεπερτορίου τα οποία συνομιλούν με παραδοσιακές μελωδίες από την Ελλάδα και την Ευρώπη. Από τον Mendelssohn και τον Brahms έως τον Bernstein και τον Kim André Arnesen, η συναυλία υφαίνει ένα μουσικό τοπίο που αναδεικνύει την ελπίδα, τη μνήμη, τη δύναμη της ψυχής και της φύσης. Ξεχωριστή θέση στο πρόγραμμα κατέχει το εντυπωσιακό έργο «Fire» από τον κύκλο Elements της Καναδής συνθέτριας Katerina Gimon.

Στον ίδιο χώρο, από τις 11 Ιουλίου μέχρι τις 30 Αυγούστου, φιλοξενείται η φετινή εικαστική έκθεση του οργανισμού σύγχρονης τέχνης DEO, με τίτλο «Γράμμα σ' έναν ισχυρό πατέρα».

Ο δικός μας τόπος

Ερμηνεύουν Χορωδία Νεανίδων της Sing-Akademie zu Berlin
& Ορχήστρα «Τα Γιουκαλίλια»
Friederike Stahmer, Ανδριάννα Νεαμονίτη Διεύθυνση

Johanna Walch Βοηθός διευθυντής χορωδίας Sing-Akademie

Τετ, 19 Αυγ

21:00

Μουσείο Μαστίχας Χίου, Πυργί

Το μουσικό σχήμα «Τα Γιουκαλίλια» δημιουργήθηκε με αφορμή το εργαστήρι «Μ' ένα γιουκαλίλι» του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου, στη χειμερινή έκδοση του 2025. Έκτοτε τα μέλη του συνεχίζουν τις συναντήσεις τους ως αυτόνομη μουσική ομάδα, όπου μικροί και μεγάλοι τραγουδούν και παίζουν γιουκαλίλι.

Φέτος το καλοκαίρι, «Τα Γιουκαλίλια» συμπράττουν με τη χορωδία Νεανίδων της Sing-Akademie zu Berlin, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μουσικής στην Κοινότητα του Φεστιβάλ. Η συναυλία θα φιλοξενηθεί στον αύλειο χώρο του Μουσείου Μαστίχας Χίου, στη Θέση Ράχη στο Πυργί, που ανήκει στο Δίκτυο Θεματικών Τεχνολογικών Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς. Μουσικοί κάθε ηλικίας, με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, θα μοιραστούν με το κοινό τη φαντασία και τον ενθουσιασμό τους. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουν αναδεικνύει τη μουσική ως κοινή γλώσσα επικοινωνίας και συνύπαρξης. Τραγούδια από διαφορετικές παραδόσεις συναντούν έργα σύγχρονων και κλασικών δημιουργών, σε μια συναυλία αφιερωμένη στην ελπίδα, στην αλληλεγγύη και στο αίσθημα του ανήκειν.

Η φιλία που μας ενώνει

Ερμηνεύουν **Χορωδία Νεανίδων Sing-Akademie zu Berlin**
Χορωδία Μουσικού Σχολείου Χίου
Friederike Stahmer Διεύθυνση

Johanna Walch Βοηθός διεύθυνσης χορωδίας Sing-Akademie
Φαίδρα Γιαννέλου,
Μιχάλης Πιλαβάς Διευθυντές χορωδίας Μουσικού Σχολείου Χίου

Πεμ, 20 Αυγ

19:30

Βίγλα Αγίας Ελένης, Καρφάς

Η Χορωδία Νεανίδων της Sing Akademie zu Berlin συναντά για δεύτερη φορά τη χορωδία του Μουσικού Σχολείου Χίου, αυτήν τη φορά στη Βίγλα Αγίας Ελένης στον Καρφά. Μαζί θα τραγουδήσουν την παράδοση και τη φιλία υπό τη διεύθυνση της υπεύθυνης της Βερολινέζικης χορωδίας, Friederike Stahmer. Το πρόγραμμα που θα ερμηνεύσουν δημιουργεί γέφυρες ανάμεσα σε τόπους και εποχές, ανθολογώντας μελωδίες της νησιωτικής Ελλάδας, μουσικές παραδόσεις από διάφορες γωνιές της Ευρώπης και του κόσμου, αλλά και έργα σημαντικών κλασικών και σύγχρονων δημιουργών, όπως ο Robert Schumann, ο Johannes Brahms και ο Leonard Bernstein. Ένας ύμνος στην έμπνευση και στους δεσμούς ζωής που γεννά η επαφή μέσω της μουσικής.

Επίκυκλος, γνωριμία με το σύμπαν του Γιάννη Χρήστου

Εργαστήριο με τον Κωστή Ζουλιάτη

Η επετειακή, 10η θερινή διοργάνωση του Φεστιβάλ αποτελεί σημαντικό σταθμό στην πορεία του. Γιορτάζοντας τον τόπο και τον πολιτισμό μαζί με τους κατοίκους, τους επισκέπτες και τους εθελοντές του, προσφέρει ένα πρόγραμμα επιπέδου, με διεθνείς συμμετοχές και θεματική ποικιλία.

Η φετινή καλοκαιρινή διοργάνωση συμπίπτει με τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του Γιάννη Χρήστου, του στενά συνδεδεμένου με τη Χίο διεθνούς Έλληνα δημιουργού. Για να τον τιμήσει, το Φεστιβάλ διοργανώνει μεγάλη συναυλία και ανοιχτά εργαστήρια, που αναδεικνύουν το έργο και τη σκέψη του.

Παρ, 21 Αυγ

10:00–14:00

Κοραής Κτίριο,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Σαβ, 22 Αυγ

10:00–14:00

Κοραής Κτίριο,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Κυρ, 23 Αυγ

19:30

Αύλειος χώρος Δημόσιας Κεντρικής
Ιστορικής Βιβλιοθήκης Χίου «Κοραής»

Στο ομώνυμο έργο του Γιάννη Χρήστου, «επίκυκλος» συνιστούν τα μικρά συμβάντα των ανθρώπων γύρω (και μέσα) από τη μεγάλη πανανθρώπινη Ιστορία, η οποία ξεκινά από τα βάθη της Προϊστορίας και φτάνει μέχρι το απώτερο μέλλον, τη Μετα-Ιστορία σύμφωνα με τον Χρήστου –κάτι δηλαδή που μας υπερβαίνει, τόσο ως χρόνος όσο και ως χώρος.

Ο Επίκυκλος του Χρήστου παρουσιάστηκε σε μορφή ελεύθερου happening τον Δεκέμβριο του 1968 στο Ξενοδοχείο Χίλτον της Αθήνας, κατά την 3η Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής. Στα δρώμενα συμμετείχαν χορευτές, performer, μουσικοί. Υπήρχε παράλληλη προβολή φιλμ και ηλεκτρονικοί ήχοι, ενώ συμμετείχε και το κοινό, το οποίο ο ίδιος ο Χρήστου προσκαλούσε μέσα από τις εφημερίδες της εποχής.

Προσκεκλημένος του Φεστιβάλ στο πλαίσιο του φετινού αφιερώματος στον συνθέτη, ο Κωστής Ζουλιάτης θα (απο)συντονίσει μια απόπειρα επιτέλεσης του ανοιχτού εκείνου έργου. Ο «Επίκυκλος» θα πάρει μορφή από την ελεύθερη δράση των συμμετεχόντων και των διαφόρων συνόλων που θα δημιουργηθούν, πάνω στις βασικές οδηγίες του Χρήστου και τις θεωρήσεις του για τη σκηνική πράξη.

Το εργαστήριο θα ξεκινήσει με μια σύντομη εισαγωγή στο μουσικό και φιλοσοφικό σύμπαν του Χρήστου, και θα ολοκληρωθεί σε δύο τετράωρες συναντήσεις.

Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα παρουσιαστεί σε μορφή παραστασιακού δρώμενου, ανακαλώντας μνήμες από την ίδια δράση που είχε πραγματοποιηθεί στο Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου το 2016.

Η συμμετοχή στο εργαστήριο είναι ανοιχτή σε κάθε ενδιαφερόμενο, χωρίς να είναι απαραίτητες οι μουσικές γνώσεις.

Ο Κωστής Ζουλιάτης (γεν. 1979) είναι μουσικός, κινηματογραφιστής και ερευνητής, διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ως συνθέτης, αυτοσχεδιαστής και ιδρυτικό μέλος μουσικών σχημάτων, έχει δημιουργήσει μουσική για θέατρο, κινηματογράφο και performance, και έχει σκηνοθετήσει την ταινία Anaparastasis: Η ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου (1926–1970). Επιστημονικός συνεργάτης του Ωδείου Αθηνών, μελετά επί δύο δεκαετίες το έργο του συνθέτη, έχοντας επιμεληθεί το Αρχείο και σημαντικές παρουσιάσεις του.

Μια αφιέρωση στον Γιάννη Χρήστου

Συναυλία χορωδιακής και ορχηστρικής μουσικής

Στέφανος Δαφνής, Μάρθα Πέππα Τρομπέτα
Ελίνα Ελευθεριώτη, Πέτρος Κουτάγιαρ Κόρνο
Ιωάννης Κόκκορης, Ναταλία Καλαμπαλίκη Τρουμπόνι
Γιώργος Μπουλαξής, Κυριάκος – Καϊσής Τούμπα
Σπύρος Ασπιώτης, Στέλλα Σπορίδου,
Φάνης Ψεβεδούρος Κρουστά

Χορωδία Νεανίδων της Sing Akademie zu Berlin
Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Χίου
Φοιτητές από το Πανεπιστήμιο του Ανόβερου
Απόφοιτοι του Μουσικού Σχολείου Χίου

Κωστής Ζουλιάτης Αφηγητής
Friederike Stahmer Διεύθυνση

Σαβ, 22 Αυγ

21:00

Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης»,
περιοχή Καστρομηνιά

Μια εκδήλωση που φέρνει κοντά αναγνωρισμένους επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικούς, τις χορωδίες των Νεανίδων της Sing-Akademie zu Berlin και του Μουσικού Σχολείου Χίου, αλλά και αποφοίτους του τελευταίου που σήμερα σπουδάζουν στο Πανεπιστήμιο Μουσικής, Θεάτρου και Μέσων του Ανόβερου. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας πενταμελές σχήμα πνευστών (δύο τρομπέτες, κόρνο, τρομπόνι και τούμπα) θα ερμηνεύσουν έργα κλασικής μουσικής, των Clarke, Purcell, Bach, Händel, Mouret και Bizet. Στο δεύτερο μέρος, περισσότεροι από 120 χορωδοί και μουσικοί οργάνων θα βρεθούν στη σκηνή του Ανοιχτού Θεάτρου «Μίκης Θεοδωράκης», για να παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα αφιερωμένο σε συνθέτες και μουσικά είδη που περιλαμβάνονται στα προσωπικά ακούσματα του συνθέτη, και για να ερμηνεύσουν τη Λατινική λειτουργία / Messa Latina, ένα από τα πρώιμα χορωδιακά έργα του Γιάννη Χρήστου, γραμμένη το 1953.

Α' μέρος

Trumpet Vuntary – J. CLARKE
Trumpet Tune and Aure – H. PURCELL
Mills Jesus – J. S. BACH
Hallelujah – G. F. HÄNDEL
Rondeau – J. J. MOURET
Carmen Suite – G. BIZET

Β' Μέρος

HEINRICH SCHÜTZ, Singet dem Herrn ein neues Lied, SWV 194 (Psalms of David)
JOHANN SEBASTIAN BACH, «Suscepit Israel» (Magnificat in D) BWV 243
Γαλλικό «chanson», EDITH Piaf, La Vie en Rose
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ απόσπασμα Πέρσες
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, Λατινική Λειτουργία
Δημώδες γερμανικό, Der Mond ist aufgegangen

Entering Zero Gravity

Συναυλία jazz

Alpha Trianguli

Alois Eberl Τρομπονίστας, κλασικός κιθαρίστας και συνθέτης με διεθνή πορεία, που συνδυάζει την τζαζ, με την κλασική μουσική και τον αυτοσχέδιοισμό.

Florian Klinger Βιμπραφωνίστας και μουσικός κρουστών, μέλος της Ορχήστρας της Volksoper Βιέννης και κορυφαίος εκπαιδευτικός της τζαζ στην Αυστρία.

Philipp Kienberger Κοντραπασιίστας και συνθέτης, δραστήριος στη βιεννέζικη τζαζ σκηνή, με επιρροές από τζαζ και παραδοσιακές μουσικές.

Jakob Kammerer Ντράμερ και συνθέτης, βραβευμένος δημιουργός με διεθνή παρουσία στη σύγχρονη τζαζ και στο μουσικό θέατρο.

Δευ, 24 Αυγ

21:00
Πλατεία Γλάρου,
Οινούσσες

Τρι, 25 Αυγ

21:00
Κτήμα Σπύρου
Στεφάνου, Κάμπος

«Εμπνευσμένο από την ομορφιά και την απεραντοσύνη του σύμπαντος, το συγκρότημα Alpha Trianguli ξεκινά το ταξίδι του στο άπειρο των ηχητικών κόσμων. [...] ο ήχος του συγκροτήματος είναι άλλοτε γήινος και ενεργητικός –σαν να πλησιάζει έναν πλανήτη– και άλλοτε ήρεμος, αιωρούμενος, στοχαστικός».

Έτσι συστήνουν τις δημιουργίες τους τα μέλη του συγκροτήματος Alpha Trianguli από την Αυστρία που, προσκεκλημένα του Φεστιβάλ, θα παρουσιάσουν τις ατμοσφαιρικές συνθέσεις τους για δύο βραδιές στο κοινό των Οινουσσών και της Χίου. Το Entering Zero Gravity, το πρώτο άλμπουμ τους που κυκλοφόρησε το 2023 από τη Swiss label Unit Records, δίνει το στίγμα της καλλιτεχνικής τους προσέγγισης.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Αυστριακής Πρεσβείας. Η συναυλία στις Οινούσσες θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τον Δήμο Οινουσσών.

Roots & Revolutions. Από τον Bach στον Stravinsky

Όλγα Holdorff Μυριαγκού βιολί
Μαρία Ανισέγκου βιολοντσέλο



Αναλυτικό μουσικολογικό σημείωμα

Τετ, 26 Αυγ

21:00

Κτήμα Καράβα (Καράβικο)

Η συναυλία «Roots and Revolutions» παρακολουθεί την πορεία της ευρωπαϊκής μουσικής από τις στέρεες βάσεις της μπαρόκ παράδοσης έως τις ριζοσπαστικές αναζητήσεις του 20ού αιώνα. Μέσα από έργα των Bach, Haydn, Beethoven, Glière, Bartók και Stravinsky, το βιολί και το βιολοντσέλο βρίσκονται σε έναν διαρκή διάλογο, αναδεικνύοντας τη συνέχεια αλλά και τις μεταμορφώσεις της γλώσσας της μουσικής ανά τους αιώνες.

Από τη διαύγεια της αντίστιξης και την κλασική ισορροπία, μέχρι τη ρομαντική εκφραστικότητα, τα λαϊκά ηχοχρώματα και τις τολμηρές ρυθμικές και αρμονικές καινοτομίες του μοντερνισμού, το πρόγραμμα φωτίζει τις διαφορετικές όψεις μιας κοινής καλλιτεχνικής κληρονομιάς. Κάθε έργο αποτελεί κι έναν κρίκο σε μια αλυσίδα δημιουργικής έμπνευσης, όπου η παράδοση δεν παραμένει στατική, αλλά μετασχηματίζεται διαρκώς σε κάτι νέο.

Μια μουσική διαδρομή γεμάτη αντιθέσεις και συνδέσεις, όπου οι «ρίζες» του παρελθόντος συναντούν τις «ανατροπές» που διαμόρφωσαν το μέλλον της δυτικής μουσικής.

Η βιολοντσελίστα Μαρία Ανισέγκου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές του Βέρτσμπουργκ και της Λειψίας, με υποτροφίες του I.K.Y. και του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε σημαντικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, είναι μέλος των Trio IAMA και VersUs Ensemble, μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Η βιολονίστρια Όλγα Holdorff Μυριαγκού έχει συνεργαστεί με κορυφαίες ορχήστρες και μουσικά σύνολα της Γερμανίας, ενώ έχει εμφανιστεί σε Ευρώπη, Ασία, Καναδά και Μέση Ανατολή. Είναι μέλος των LUX:NM, ιδρύτρια του Berlin Music Ensemble, συνιδρύτρια και η μία εκ των δύο καλλιτεχνικών διευθυντών του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου. Έχει συνεργαστεί με κορυφαίες ορχήστρες, όπως οι Berliner Philharmoniker,

NDR Elbphilharmonie και WDR, και έχει διδάξει για την Barenboim-Said Foundation στην Παλαιστίνη και το «El Sistema» στη Βενεζουέλα.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Inventions αρ. 1, αρ. 4, αρ. 8 για βιολί και τσέλο

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Ντουέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα για βιολί και τσέλο
Adagio non molto
Tempo di Minuetto
Allegro

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)
(διασκευή για βιολί και τσέλο: Gregor Piatigorsky)
Suite Italienne
Serenata

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΕΝΙΑΔΗΣ
Μια καλοκαιρινή μέρα στη Χίο των '80s

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Ντουέτο εγχόρδων σε ντο μείζονα αρ. 1 για βιολί και τσέλο
Allegro comodo
Larghetto sostenuto
Rondo. Allegretto

REINHOLD GLIÈRE (1875–1956)
Οκτώ κομμάτια για βιολί και τσέλο, έργο 39
Prelude
Gavotte
Berceuse
Canzonetta
Intermezzo
Etude

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Έξι Ρουμάνικοι λαϊκοί χοροί για ντουέτο εγχόρδων
Jocul cu bâț
Brâul
Pe loc
Buciumeana
Poarga românească
Mărunțel